

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 108 (3764) Суббота, 7 сентября 1957 г. Цена 40 коп.

ПЕРЕЛЕТ МОСКВА — НЬЮ-ЙОРК — МОСКВА

13 часов 29 минут потребовало экипажу «Ту-104А» чтобы преодолеть воздушный путь от Москвы до Нью-Йорка...



Фот. В. Топина

Слово советских писателей

ПАРТИЯ — НАШ РУЛЕВОЙ

В ТЕ времена, когда вульгаризаторство и критическая дубинка в нашей литовской прессе, к сожалению, не были редкостью...

советские писатели советские граждане, и потеряли почву под ногами. Они как бы позабыли, что страна наша — в великом, в решительном походе к вершинам коммунизма...

На позициях партии!

«КТО ХОЧЕТ быть с народом, тот всегда будет с партией», — говорит Н. С. Хрущев...

Советский писатель имеет одну великую цель: своим творчеством, своим словом художника служить народу...

Мы, советские писатели, накануне великого праздника 40-летия Октября с чистой совестью можем сказать, что судьбы нашей литературы всегда были неразрывно связаны с судьбами нашего народа...

Гурген БОРЯН

НОВОЕ, ПЕРЕДОВОЕ — ОСНОВА ЖИЗНИ

Мы, латышские писатели, с огромным интересом прочли программные выступления Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства...

Аркад ГРИГУЛИС

В НАЧАЛЕ минувшей зимы, приехав на одну из новороссийских комсомольских стоек — Донецкую № 1...

С точки зрения «чисто производственной», немедленный перевод Савченко был, безусловно, разумен и выгоден: любя новички, «слабаки», от которых пока шахты толку было мало...

А ведь эти метры решали все. Украинский комсомолец, взявший на себя сооружение 35 шахт, в том числе и Донецкой-Комсомольской № 1...

Прославлять советского человека!

Советская художественная литература играет великую роль в художественном развитии всего человечества...

У нас много говорили о ланкировке действительности в произведениях литературы. И особенно громко кричали об этом люди, видящие в нашей жизни главным образом недостатки...

Илья ЗВЕРЕВ

Источники творческой силы

О НАРОДЕ и народном, о связи литературы и искусства с жизнью народной говорит заботливо-взыскательные слова Н. С. Хрущева...

Чтобы быть достойным этой миссии, художник должен быть человеком, который не боится трудностей, который не боится идти вперед...

Мехти ГУСЕИН

ЗА РАБОТУ!

Немалую вреду причинили нашей литературе и искусству чрезмерные крайности. Белое и черное, «ура» и «идолов», ангел и черт, лак и смола — все это, к сожалению, нередко наносило ущерб нашей работе...

Пауль РУММО

Священный долг ученых

ИСПЫТАНИЯ атомного и водородного оружия продолжались. С каждым новым взрывом радиоактивных масс образуются громадные массы радиоактивных веществ...

Человеческий организм. Они ведут к тяжким заболеваниям, губительно отражаются на здоровье будущих поколений...

Я думаю, что возбудит общественную активность людей должны прежде всего ученые мира.

С. МЕРГЕЛЯН, член-корреспондент Академии наук СССР

Пресс-конференция в Оргкомитете Союза писателей РСФСР

ПРИСТУПИЛ к работе созданный недавно Оргкомитет Союза писателей РСФСР. На состоявшейся вчера пресс-конференции председателем Оргкомитета и членом Оргкомитета...

Иван Васильевич Пилленко — лауреат Ленинской премии.

ШКОЛА ЖИЗНИ

Мокрыми после бани, он неторопливо рассказывал о деле: — Шли трупом. Выработка оказалась такой морской, что пришлось брать в шахту запасные портянки. Глинистый сляк был очень крепок — туго подавался. Одно парня глыбой зашибло, ранило. И все-таки темп держали, как у Савченко...

Игорь говорил о результатах работы своих хлопцев. А меня, помнящего эту шахту совсем иную, больше всего занимали прыжки, как получаются, что за несколько месяцев число сильных проходимцев так удивительно возросло? — В чем причина? — спокоем переспросил Игорь. — В доверии. Поверили, что мы тут хозяева, что как комсомольцы, как добровольцы оправдаем высоту своего положения...

Но за строгой прозой нарядов, за титовами была добродышная чувствительность своя «сверхзадача» и потому с таким подъемом встречали все испытания. Она хотела, чтобы их шахты были комсомольскими не только по названию. И стало ясно, что одинаковых красных книжечек вполне достаточно, чтобы сплотить столь разных молодых людей, собранных «с борю по сенокосу»...

У новичков сложилась своя система взглядов на многие, привычные в шахтерском быту явления. Когда на Волынской-Комсомольской у ствола появилась подымавший бригадира, счастливо уловивший от начальства, те ребята, его почитавшие, взяли прыгучку в оборот и заставили убраться на-гора. Не помогли никакие ссылки на традицию, на то, что спешившие шахтеры только гипсовые, котельные в парках стоят...

Вера в Москву, в Коломенном зале Дома союзов, собралась учение города Москвы, чтобы возвысить свой голос против применения ядерного оружия в военных целях...

Вера в Москву, в Коломенном зале Дома союзов, собралась учение города Москвы, чтобы возвысить свой голос против применения ядерного оружия в военных целях...

Ученые нашей страны не одиноки в этой борьбе, с нами передовая научная общественность всех стран. С протестом против испытания ядерного оружия уже выступили тысячи виднейших зарубежных ученых...

С. МЕРГЕЛЯН, член-корреспондент Академии наук СССР

Писатели автономных республик, краев и областей объединились

В сентябре в Новосибирске будет проведено совещание, посвященное предстоящему переходу старшего журнала «Сибирские огни» на еженедельный выпуск. В совещании будут участвовать литераторы девяти городов. В эти же дни в Москву с творческими отчетами придут поэты городов Кирова и Горького. Во второй половине ноября в Ленинград состоится съезд молодых прозаиков. Весной будущего года в Москве откроется семинар литературы Воронежской области...



С ХОРОШИМ чувством, радуясь, что морская тема...

И вот книга вышла в свет. Вышла спустя два года. Правда, в «Советском писателе»...

Первое, что приходит в голову при чтении романа. — это параллель с «Танкером «Дербент» Ю. Крымова...

«...Главным и решающим пороком рукописи является ее необыкновенная многословность и отсутствие какого-либо отбора событий...»

«...Главным и решающим пороком рукописи является ее необыкновенная многословность и отсутствие какого-либо отбора событий...»

«...Главным и решающим пороком рукописи является ее необыкновенная многословность и отсутствие какого-либо отбора событий...»

«...Главным и решающим пороком рукописи является ее необыкновенная многословность и отсутствие какого-либо отбора событий...»

«...Главным и решающим пороком рукописи является ее необыкновенная многословность и отсутствие какого-либо отбора событий...»

«...Главным и решающим пороком рукописи является ее необыкновенная многословность и отсутствие какого-либо отбора событий...»

«...Главным и решающим пороком рукописи является ее необыкновенная многословность и отсутствие какого-либо отбора событий...»

«...Главным и решающим пороком рукописи является ее необыкновенная многословность и отсутствие какого-либо отбора событий...»

«...Главным и решающим пороком рукописи является ее необыкновенная многословность и отсутствие какого-либо отбора событий...»

«...Главным и решающим пороком рукописи является ее необыкновенная многословность и отсутствие какого-либо отбора событий...»

«...Главным и решающим пороком рукописи является ее необыкновенная многословность и отсутствие какого-либо отбора событий...»

«...Главным и решающим пороком рукописи является ее необыкновенная многословность и отсутствие какого-либо отбора событий...»

«...Главным и решающим пороком рукописи является ее необыкновенная многословность и отсутствие какого-либо отбора событий...»

«...Главным и решающим пороком рукописи является ее необыкновенная многословность и отсутствие какого-либо отбора событий...»

«...Главным и решающим пороком рукописи является ее необыкновенная многословность и отсутствие какого-либо отбора событий...»

«...Главным и решающим пороком рукописи является ее необыкновенная многословность и отсутствие какого-либо отбора событий...»

«...Главным и решающим пороком рукописи является ее необыкновенная многословность и отсутствие какого-либо отбора событий...»

«...Главным и решающим пороком рукописи является ее необыкновенная многословность и отсутствие какого-либо отбора событий...»

«...Главным и решающим пороком рукописи является ее необыкновенная многословность и отсутствие какого-либо отбора событий...»

«...Главным и решающим пороком рукописи является ее необыкновенная многословность и отсутствие какого-либо отбора событий...»

«...Главным и решающим пороком рукописи является ее необыкновенная многословность и отсутствие какого-либо отбора событий...»

«...Главным и решающим пороком рукописи является ее необыкновенная многословность и отсутствие какого-либо отбора событий...»

«...Главным и решающим пороком рукописи является ее необыкновенная многословность и отсутствие какого-либо отбора событий...»



Сцена из второго действия спектакля Малого театра «Каменный гездр». Старая хозяйка Ниславовица и народная артистка СССР В. И. Пашенная...

К ОЛЛЕКТИВ Малого театра вступил в свой 134-й сезон под знаком приближающегося...

К 7 ноября приурочена премьера пьесы Дмитрия Зорина «Вечный источник».

Одновременно с пьесой Зорина репертуарная комиссия «Почему улыбаются звезды»...

«Ветер в ночи усилился, одна четкая линия фактического выполнения графика медленно, но неуклонно обгоняла плановую»...

«Ветер в ночи усилился, одна четкая линия фактического выполнения графика медленно, но неуклонно обгоняла плановую»...

«Ветер в ночи усилился, одна четкая линия фактического выполнения графика медленно, но неуклонно обгоняла плановую»...

«Ветер в ночи усилился, одна четкая линия фактического выполнения графика медленно, но неуклонно обгоняла плановую»...

«Ветер в ночи усилился, одна четкая линия фактического выполнения графика медленно, но неуклонно обгоняла плановую»...

«Ветер в ночи усилился, одна четкая линия фактического выполнения графика медленно, но неуклонно обгоняла плановую»...

«Ветер в ночи усилился, одна четкая линия фактического выполнения графика медленно, но неуклонно обгоняла плановую»...

«Ветер в ночи усилился, одна четкая линия фактического выполнения графика медленно, но неуклонно обгоняла плановую»...

«Ветер в ночи усилился, одна четкая линия фактического выполнения графика медленно, но неуклонно обгоняла плановую»...

«Ветер в ночи усилился, одна четкая линия фактического выполнения графика медленно, но неуклонно обгоняла плановую»...

«Ветер в ночи усилился, одна четкая линия фактического выполнения графика медленно, но неуклонно обгоняла плановую»...

«Ветер в ночи усилился, одна четкая линия фактического выполнения графика медленно, но неуклонно обгоняла плановую»...

«Ветер в ночи усилился, одна четкая линия фактического выполнения графика медленно, но неуклонно обгоняла плановую»...

«Ветер в ночи усилился, одна четкая линия фактического выполнения графика медленно, но неуклонно обгоняла плановую»...

«Ветер в ночи усилился, одна четкая линия фактического выполнения графика медленно, но неуклонно обгоняла плановую»...

«Ветер в ночи усилился, одна четкая линия фактического выполнения графика медленно, но неуклонно обгоняла плановую»...

«Ветер в ночи усилился, одна четкая линия фактического выполнения графика медленно, но неуклонно обгоняла плановую»...

«Ветер в ночи усилился, одна четкая линия фактического выполнения графика медленно, но неуклонно обгоняла плановую»...

«Ветер в ночи усилился, одна четкая линия фактического выполнения графика медленно, но неуклонно обгоняла плановую»...

«Ветер в ночи усилился, одна четкая линия фактического выполнения графика медленно, но неуклонно обгоняла плановую»...

«Ветер в ночи усилился, одна четкая линия фактического выполнения графика медленно, но неуклонно обгоняла плановую»...

«Ветер в ночи усилился, одна четкая линия фактического выполнения графика медленно, но неуклонно обгоняла плановую»...

«Ветер в ночи усилился, одна четкая линия фактического выполнения графика медленно, но неуклонно обгоняла плановую»...

«Ветер в ночи усилился, одна четкая линия фактического выполнения графика медленно, но неуклонно обгоняла плановую»...

Сколько зрителя может рассчитывать только такое явление искусства, которое возникло в эпоху...

Составляя репертуар Ленинградского театра комедии на юбилейный сезон...

К Октябрьскому дню мы готовим героическую комедию близкого нашему театру автора В. Шкварина...

«Мирные люди» По нашему мнению, «Мирные люди» — наиболее сильная пьеса Шкварина...

В прогрессивной драматургии зарубежных стран найдут свое отражение в постановке трагикомедии Эдуардо де Филиппо «Призраки»...

Мировая классика будет представлена драмой Шекспира «Буря», о постановке которой мы думаем уже много лет...

«Каждый творческий коллектив, каждый художник в отдельности испытывает большое желание создать к юбилейной дате 40-летия Октября достойное произведение»...

«Каждый творческий коллектив, каждый художник в отдельности испытывает большое желание создать к юбилейной дате 40-летия Октября достойное произведение»...

«Каждый творческий коллектив, каждый художник в отдельности испытывает большое желание создать к юбилейной дате 40-летия Октября достойное произведение»...

«Каждый творческий коллектив, каждый художник в отдельности испытывает большое желание создать к юбилейной дате 40-летия Октября достойное произведение»...

«Каждый творческий коллектив, каждый художник в отдельности испытывает большое желание создать к юбилейной дате 40-летия Октября достойное произведение»...

«Каждый творческий коллектив, каждый художник в отдельности испытывает большое желание создать к юбилейной дате 40-летия Октября достойное произведение»...

«Каждый творческий коллектив, каждый художник в отдельности испытывает большое желание создать к юбилейной дате 40-летия Октября достойное произведение»...

«Каждый творческий коллектив, каждый художник в отдельности испытывает большое желание создать к юбилейной дате 40-летия Октября достойное произведение»...

«Каждый творческий коллектив, каждый художник в отдельности испытывает большое желание создать к юбилейной дате 40-летия Октября достойное произведение»...

«Каждый творческий коллектив, каждый художник в отдельности испытывает большое желание создать к юбилейной дате 40-летия Октября достойное произведение»...

«Каждый творческий коллектив, каждый художник в отдельности испытывает большое желание создать к юбилейной дате 40-летия Октября достойное произведение»...

«Каждый творческий коллектив, каждый художник в отдельности испытывает большое желание создать к юбилейной дате 40-летия Октября достойное произведение»...

«Каждый творческий коллектив, каждый художник в отдельности испытывает большое желание создать к юбилейной дате 40-летия Октября достойное произведение»...

«Каждый творческий коллектив, каждый художник в отдельности испытывает большое желание создать к юбилейной дате 40-летия Октября достойное произведение»...

«Каждый творческий коллектив, каждый художник в отдельности испытывает большое желание создать к юбилейной дате 40-летия Октября достойное произведение»...

«Каждый творческий коллектив, каждый художник в отдельности испытывает большое желание создать к юбилейной дате 40-летия Октября достойное произведение»...

«Каждый творческий коллектив, каждый художник в отдельности испытывает большое желание создать к юбилейной дате 40-летия Октября достойное произведение»...

«Каждый творческий коллектив, каждый художник в отдельности испытывает большое желание создать к юбилейной дате 40-летия Октября достойное произведение»...

«Каждый творческий коллектив, каждый художник в отдельности испытывает большое желание создать к юбилейной дате 40-летия Октября достойное произведение»...

«Каждый творческий коллектив, каждый художник в отдельности испытывает большое желание создать к юбилейной дате 40-летия Октября достойное произведение»...

«Каждый творческий коллектив, каждый художник в отдельности испытывает большое желание создать к юбилейной дате 40-летия Октября достойное произведение»...

«Каждый творческий коллектив, каждый художник в отдельности испытывает большое желание создать к юбилейной дате 40-летия Октября достойное произведение»...

«Каждый творческий коллектив, каждый художник в отдельности испытывает большое желание создать к юбилейной дате 40-летия Октября достойное произведение»...

«Каждый творческий коллектив, каждый художник в отдельности испытывает большое желание создать к юбилейной дате 40-летия Октября достойное произведение»...

«Каждый творческий коллектив, каждый художник в отдельности испытывает большое желание создать к юбилейной дате 40-летия Октября достойное произведение»...

ОБРАЗ ВРЕМЕНИ

В ПОСЛЕДНИЕ месяцы своей жизни Владимир Луговской работал над тремя книгами.

Книга лирика «Солнцеворот» вышла и завоевала симпатии читателей.

«Середина века» закончена и готовится к изданию.

«Синий восток» остался незавершенной. Но ряд поэм и баллад, составляющих эту часть последних сборников, уже опубликован в нашей периодике.

Подъем, так ясно обозначившийся в творчестве Луговского, сказался не только в полноте образов, но и в покоряющей энергии стиха.

Дистанция десятилетий ни в малой мере не снизила накала чувств, не ослабила зорности, с которой Луговской видит давно прошедшее и пережитое.

И в легкой восторженной улыбке, и в легкой восторженной улыбке, и в легкой восторженной улыбке...

Что стоит за этим напором чувств? Разгар гражданской войны, энтузиазм пламенных и всепобеждающих.

В балладе «Тревога» (1957 г., № 5), рассказывающей о курганцах, что после разгрома кулацких банд...

«Ночной патруль» юный солдат юной Советской республики вместе со своими товарищами шел по спящему, пустому городу...

И я иду, и я иду — ремешок вошел в плечо. Несу звезду, мою звезду, что светит горячо. Всем людям я звезду несущу, в пяти материках...

Должно быть это ощущение нераздельности судеб личности и народа, человека и истории позволило Луговскому с такой страстной заинтересованностью исследовать повороты событий, никогда не упуская из виду основных, определяющих тенденций эпохи.

«Сказка о дедовых шубе» (1957 г., № 1), открывающая книгу «Середина века» двадцатое столетие еще только начинается, герой — еще мальчик, но выходящий из плена наивных, сказочных представлений о мире.

«Середина века», заставив его звучать на многие лады, щедро варьируя всевозможные интонации, Луговской затем, начав работу над книгой «Синий восток», словно бы показывая перед собой задачу показать все богатство, законченность в русском стихе, заповедные ритмы и разнообразие строки.

И это обилие форм стиха особенно оттеняет внутреннюю последовательность взглядов и интересов поэта. В сонетах и колликах, казалось бы, очень далеких, раскрывается целостный замысел: девушка из поэмы «Москва». Бомбардировочные ночи — сродни героям поэмы «Ночной шубе». Правда, она не будет, как ее старшие братья, спорить с тем, надо ли возводить «до небес электрическую башню».

Но так же, как и комсомольцы корчагинского призыва, юная москвичка, выросшая в мирные дни патристического воспитания и заштитина социалистической революции конкретные черты различных исторических периодов, и то общее, постоянное, что переходит от поколения к поколению, — преданность идеям коммунизма.

Ключ ко всему кругу образов, созданных Луговским за последние месяцы своей жизни, мы находим в балладе «Ностры» («Литературная газета» от 28 мая 1957 г.), которой должна была завершиться книга «Синий восток». Вспоминая походные ночлеги на подступах к Перекопу, слушая «давние песни вояк не утраченных дней», поэт спрашивает себя:

Может быть, Это старость, Ветна, Запорожских степей забыть? Нет! — Это сын революции, Это — бессмертье мое.

Этот ясный ответ был подсказан и подтвержден всей логикой образов, всем строем мысли и чувств произведений Луговского. Он знает героическое прошлое революции, и в воспоминаниях, и в сегодняшних больших работах. Здесь истинный его настоящий решимость поэтического охарактеризовать вневременного пути, пройденного нашей страной. Для этого нужны были непосредственность и полнота переживания, трезвая точность оценок и определений, умение всем сердцем и умом воспринимать претворенные заветы Октября в действительности тридцатых, сороковых, пятидесятых годов.

«Каждый творческий коллектив, каждый художник в отдельности испытывает большое желание создать к юбилейной дате 40-летия Октября достойное произведение»...

Advertisement for a book 'ПОРА РАЗДУМИЙ' by Михаил Львов. Includes a list of poems like 'Бессмертие', 'Потомкам', and 'Из новой книги'.

ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ

«Китаби-деде-Коркуд»

ГАЗЕТА «Вакинский рабочий» напечатала на днях статью о литературовед М. Рафиле...

«Народные творения бессмертны» — о героическом эпосе азербайджанского народа «Китаби-деде-Коркуд».

«В эпосе, — пишет М. Рафиле, — 12 сказаний. В предисловии говорится о мудром и праведном старце Коркуде, образ которого связывает воедино весь эпос».

«Китаби-деде-Коркуд» — это эпос, — пишет М. Рафиле, — 12 сказаний. В предисловии говорится о мудром и праведном старце Коркуде, образ которого связывает воедино весь эпос».

«Китаби-деде-Коркуд» — это эпос, — пишет М. Рафиле, — 12 сказаний. В предисловии говорится о мудром и праведном старце Коркуде, образ которого связывает воедино весь эпос».

«Китаби-деде-Коркуд» — это эпос, — пишет М. Рафиле, — 12 сказаний. В предисловии говорится о мудром и праведном старце Коркуде, образ которого связывает воедино весь эпос».

«Китаби-деде-Коркуд» — это эпос, — пишет М. Рафиле, — 12 сказаний. В предисловии говорится о мудром и праведном старце Коркуде, образ которого связывает воедино весь эпос».

«Китаби-деде-Коркуд» — это эпос, — пишет М. Рафиле, — 12 сказаний. В предисловии говорится о мудром и праведном старце Коркуде, образ которого связывает воедино весь эпос».

«Китаби-деде-Коркуд» — это эпос, — пишет М. Рафиле, — 12 сказаний. В предисловии говорится о мудром и праведном старце Коркуде, образ которого связывает воедино весь эпос».

«Китаби-деде-Коркуд» — это эпос, — пишет М. Рафиле, — 12 сказаний. В предисловии говорится о мудром и праведном старце Коркуде, образ которого связывает воедино весь эпос».

«Китаби-деде-Коркуд» — это эпос, — пишет М. Рафиле, — 12 сказаний. В предисловии говорится о мудром и праведном старце Коркуде, образ которого связывает воедино весь эпос».

«Китаби-деде-Коркуд» — это эпос, — пишет М. Рафиле, — 12 сказаний. В предисловии говорится о мудром и праведном старце Коркуде, образ которого связывает воедино весь эпос».

«Китаби-деде-Коркуд» — это эпос, — пишет М. Рафиле, — 12 сказаний. В предисловии говорится о мудром и праведном старце Коркуде, образ которого связывает воедино весь эпос».

«Китаби-деде-Коркуд» — это эпос, — пишет М. Рафиле, — 12 сказаний. В предисловии говорится о мудром и праведном старце Коркуде, образ которого связывает воедино весь эпос».

«Китаби-деде-Коркуд» — это эпос, — пишет М. Рафиле, — 12 сказаний. В предисловии говорится о мудром и праведном старце Коркуде, образ которого связывает воедино весь эпос».

«Китаби-деде-Коркуд» — это эпос, — пишет М. Рафиле, — 12 сказаний. В предисловии говорится о мудром и праведном старце Коркуде, образ которого связывает воедино весь эпос».

«Китаби-деде-Коркуд» — это эпос, — пишет М. Рафиле, — 12 сказаний. В предисловии говорится о мудром и праведном старце Коркуде, образ которого связывает воедино весь эпос».

«Китаби-деде-Коркуд» — это эпос, — пишет М. Рафиле, — 12 сказаний. В предисловии говорится о мудром и праведном старце Коркуде, образ которого связывает воедино весь эпос».

«Китаби-деде-Коркуд» — это эпос, — пишет М. Рафиле, — 12 сказаний. В предисловии говорится о мудром и праведном старце Коркуде, образ которого связывает воедино весь эпос».

